НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

SONY НА 200 КИЛОГРАММОВ

Вообще-то я по домам не хожу и ремонтирую в основном мониторы – но знакомые меня уговорили посмотреть СОНЮ на 25 дюймов типа 25KV1. Ладно, прихожу по адресу – дома только бабка. Свой дом – комод – на нем СОНЯ стоит. Стандартная неисправность – непропай СКВ (13 вспышек светодиода). Заранее сообщаю Вам, что парень я примерно на 80...85 кг и силой не обижен. Подхожу к СОНЕ и пытаюсь ее развернуть, чтобы снять заднюю крышку. СОНЯ даже не шелохнулась, к моему большому удивлению. Бабушка сказала, что нынче молодежь пошла хилая, – и позвала на помощь соседа. Когда мы вдвоем этот ящик рванули – снизу что-то подозрительно затрещало. И я сразу тормознул это дело. Пришлось снимать заднюю крышку СОНИ. Оказалось, что хозяин СОНИ, опасаясь воровства, снял самостоятельно заднюю крышку аппарата, а также плату, и прикрутил на 4 здоровых самореза СОНЮ за днище к комоду – весом килограмм на 200. В общем, пришлось нам с соседом этот комод разворачивать в сборе с СОНЕЙ. Ремонт закончился успешно, и установку комода с СОНЕЙ я оставил на хозяина. По жизни в первый раз с таким явлением столкнулся.

НЕ ПОДОШЛИ ДРУГ ДРУГУ

Принесли как-то автомагнитолу Sony. Не работает кассетный механизм. Наблюдаю: вдвигаю кассету, берет, сажает, а затем начинается мелкое подрагивание двигателя управления, и все – завис. Проверяю весь механизм, контакты, программник – чищу, пропаиваю подозрительные места. Собираю, подключаю – то же самое. Проверяю датчики на подмотке – замечательно, меняю драйвер – без всяких успехов. Хорошо, что не все так плохо. Под рукой оказалась еще одна Сонька, подключаю наш «больной» механизм туда – все работает, только дым не идет. Гоняю туда-сюда – нормально. Подключаю в родной аппа-рат – те же мелкие подрагивания движка управления. Хорошо, что плохо не везде плохо. Есть подозрение на процессор. Беру другой механизм, подключаю к нашему больному – все работает четко, только что подшипники не скрипят. Итак, по отдельности взятые механизм и магнитола работают без всяких проблем, вместе они работать не желают. Пробовал еще на нескольких аппаратах операцию рокировки – с тем же эффектом. В конечном итоге взял магнитолу со сгоревшим процессором и поменял механизм. Иначе никак. (Чем же они не понравились друг другу?)

КАК Я СТАЛ ТЕЛЕМАСТЕРОМ

Все мы когда-то начинали с малого. В тот далекий уже год мы с моей половиной только поженились. Первой нашей покупкой стал телевизор. Это был предел мечтаний для молодой семьи – «Юность-405», их только начали выпускать. Проработал он с полгода и сдох – ни звука, ни изображения. Беру я его в охапку, и в мастерскую. Выходит из подсобки «синяк» с мутным глазом, в замызганном халате.

– Чо, поломался? Счаз починим.

Жалко мне стало нашего маленького красненького почти нового друга.

– Нет, – говорю, – не надо.

А сам думаю: если вот это вот «чудило» в таком состоянии может отремонтировать, то почему я не смогу? Короче, пришел я домой и засел за справочники (к тому времени я учился в радиотехническом институте). Найти неисправность оказалось не так сложно (вылетел строчный транзистор), сложнее было найти ему замену (в те времена с деталями была проблема). Времени, конечно, затратил много, зато урок остался на всю жизнь. А потом пошли соседи и знакомые, и знакомые соседей, ну а дальше, думаю, все понятно. И сколько лет с тех пор прошло, а интерес к этому еще не утратил.

АВТОМАТ ВЫКЛЮЧЕНИЯ ТЕЛЕВИЗОРА

Хитроумное устройство было обнаружено мною в доме одного одинокого мужика в Карельской деревне. При ремонте телевизора я заметил, что к вилке телевизора ЗУСЦТ привязана капроновая нитка, достаточно толстая, и проложена по всей комнате. На мой вопрос, что это такое, он ответил – автомат выключения телевизора. Принцип работы очень простой – человек ложится на кровать, включив телевизор, и наматывает нитку на палец так, чтобы было слегка натянуто. Вилка в розетке методом подгибания контактов держится еле-еле. При засыпании рука падает, и вилка из розетки выдергивается. Голь на выдумки хитра...

Печатается с разрешения ***Михаила Рязанова****: http://www.telemaster.ru*